

Isabel Dombritz, piano.

Se forma con los maestros Rafael de Castro, Mar G. Barrenechea y Almudena Cano. Se gradúa con la calificación de Sobresaliente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 2001 finaliza un ciclo de posgrado en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), también con la calificación de Sobresaliente, con el Maestro Aquiles Delle Vigne. Ha recibido clases magistrales de grandes pianistas como Joaquín Achúcarro, Manuel Carra, Sergey Dorenski, Galyna Egyazarova, Naum Grubert, John O'Connor, Germaine Mounier, Serghei Yerokin...

Ha sido premiada en el Concurso de Piano Marisa Montiel y en el Concurso Nacional de Piano Juvenil Gregorio Baudot, y finalista en el Concurso Nacional de Piano Infanta Cristina y en el Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Cuidad de Albacete. Ha recibido becas para ampliar su formación de las entidades EPTA, AIE y Nuffic (Holanda).

Ha actuado en España, Portugal, Francia, Italia, Holanda y Austria.

Además de su actividad concertística como solista, colabora también con cantantes, distintas formaciones de música de cámara y orquestas (Grupo Montebello, el Coro Aldebarán, del Coro Garoé, el Coro de la Universidad de Viena, Orquesta Clásica Santa Cecilia...).

Pertenece al cuerpo de Profesores de Piano de la Comunidad de Madrid desde 2004. En la actualidad, ofrece clases de perfeccionamiento y ejerce por concurso-oposición como Pianista Acompañante en el Conservatorio de Danza Comandante Fortea de Madrid.

Pedro Mariné, piano.

Músico y literato, es Profesor de Conservatorio desde 1988 y Licenciado en Filología Románica por la Universidad Complutense.

Además de su labor docente, ha publicado los discos *Perder el Tiempo*, recital de piano clásico para escuchar tumbado, *Arar el Aire*, composiciones instrumentales propias, *Son del Ingenio*, recitados de poesía con música, y los discos de canciones *Brava Labor*, con poetas variados, *Concierto de Esperanza*, sobre poemas del poeta nacional dominicano Pedro Mir, y *A Julia sin lágrimas* (2009) y *Rebelde Soledad* (2014), sobre poemas de la puertorriqueña Julia de Burgos (ambos considerados entre los diez más relevantes de sus años de publicación por la Fundación Nacional para la Cultura Popular de Puerto Rico); todos ellos con el sello Crêt-à-Disc, de Ediciones de La Discreta.

Con anterioridad grabó para el sello Radio Televisión Española (RTVE) un disco de canciones del siglo XX con la soprano María Villa y el CD *Igual de distintos* con el grupo de reggae Desakato Dadá (Colour Songs).

Como editor es el responsable de la publicación del poemario *Mar Blanco*, del poeta palestino afincado en España Mahmud Sobh, de *Los Papeles Secretos de La Discreta* (VV.AA.) y de *La sequía*, novela de Adolfo M. Martínez.

Compuso la música y actuó en directo en el montaje teatral de Joaquín Vida y Luis García Montero "La gracia que no quiso darme el cielo", sobre la musa poética de Cervantes, protagonizada por Nati Mistral.

Dicta regularmente cursos de Introducción a la Música para técnicos de luces y sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE), dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música.