

La Astracana de Teatro

PRESENTA EL INFANTIL

El Príncipe Enratonado

Escrita y dirigida por
ALFONSO ENRIQUE GALLEGÓ



ALFONSO ENRIQUE · SILVIA BARROSO

DOSSIER



SINOPSIS

En la corte del Príncipe Buby, que era como lo conocía coloquialmente su madre María Cristina y su hermana, reinaba el egoísmo, el despotismo y la tiranía. Su Hermana, desesperada, cierto día le cuenta un cuento antiguo, el cual ya le contaba desde que éste era pequeño.

En la casa del Ratón Pérez, estaba instalada la fábrica de regalos de Pérez, donde trabajan una ratoncilla, Colorines, lista y astuta y otro ratón más vago; éstos, construían los regalos para que Pérez los repartiera cuando a los niños se les caían los dientes de leche. El Príncipe Buby se convierte en un ratón creando la confusión. El Malvado Gato Picamuelas, que odia a los niños, quiere destruir el mágico lugar. Los ratones no solo logran vencerlo, sino que le enseñan una gran lección. El príncipe recapacita de sus actos tras la experiencia vivida siendo un ratón, para convertirse en un gran Rey.

OBJETIVOS

La obra está inspirada en el cuento tradicional que Luis Coloma que le escribe al Rey Alfonso XIII: Ratón Pérez. El núcleo principal de la historia es el cuento donde se desarrollan temas como el compañerismo, la amistad y el reciclaje. Cabe decir, que es una obra en la que aparte de entretener, quiere educar a los niños con este tipo de mensajes, de forma participativa y con canciones divertidas, donde el mensaje cale con una mayor profundidad.

No queremos mostrar solo una obra de teatro, sino ser, de cierta manera, partícipes en la educación de valores en los niños, lanzando ideas que puedan llevar a cabo en su vida diaria.

Esta historia es muy reconocible por lo niños, ya que el personaje del Ratón Pérez está muy de actualidad en sus vidas y es un recurso educativo utilizado por los padres cuando cambian una pieza dental. Nosotros únicamente potenciamos esa educación con una historia, que desarrolla su imaginación y les ayuda en su educación.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ▶ AMISTAD
- ▶ ESFUERZO
- ▶ COMPARTIR
- ▶ AYUDAR A LOS MÁS NECESITADOS
- ▶ XENOFOBIA
- ▶ RECLICAJE
- ▶ FAMILIA
- ▶ TRABAJO EN EQUIPO
- ▶ HIGIENE
- ▶ ETC



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

ESCRITA: Alfonso Enrique Gallego

ELENCO:

PRÍNCIPE / RATÓN: Alfonso Enrique

PRINCESA / COLORINES: Silvia Barroso

RATÓN PEREZ: Norton P.

ILUMINACIÓN: Jacinto Díaz.

ESCENOGRAFÍA: La Astracanada Teatro.

MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Vincent Tribuout

EDICIÓN MUSICAL: Fernando Pujana Slocker (Kabuki)

DISEÑO GRÁFICO: Julio Barroso

FOTOGRAFÍA: Fernando Labián

REALIZACIÓN y DISEÑO DE VESTUARIO: Emilio Salinas (Atelier de costura)

DIRECCIÓN ESCÉNICA: ALFONSO ENRIQUE GALLEGO



CURRICULUM AUTOR/DIRECTOR

Licenciado en interpretación textual, por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Estudios de Técnico Superior de Producción y Gestión de Espectáculos en el Centro Tecnología del Espectáculo (INAEM).

Master Postgrado en Artes Escénicas por la Universidad Juan Carlos I.

C.A.P. por la Universidad de Alcalá de Henares, realizando las prácticas como profesor de interpretación en la RESAD de Madrid.

“Curso de dirección de escena en la Embajada francesa en Madrid” con **Michael Didym**, fundador de la “**Mousson d’été**”.

“**EL AVARO**” de Moliere, Galiardo Producciones-CDN, dirigido por Jorge Lavelli.

“**ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY**” de Kurt Weill y Bertold Brecht, dirigido por **Mario Gas**, Cia. Teatro Español (Madrid). Ganadora de 2 premios Max, mejor dirección y mejor espectáculo musical.

“**LA VERDAD SOSPECHOSA**” de Ruiz de Alarcón, (protagonista), **Francisco García Vicente**, realizando una gira de más de 100 representaciones en España, Nueva York, Dallas, Texas y México. CIA ESAD de Murcia.

“**DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**” de Tirso de Molina, (gracioso), dirigido por el jefe de departamento de dirección escénica de la ESAD de Murcia, **Francisco García Vicente**, estrenada en el Teatro de Repertorio Español de New York, Festival INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO de El Paso (Texas) y gira por México. CIA ESAD Murcia.





RIDER TÉCNICO

ILUMINACIÓN

8 PC 1 kW

6 PAR 64 nº5 1 kW

4 Recortes 1 kW

2 Panoramas 1 kW

Ciclorama blanco

Mesa de control de iluminación

SONIDO

Mesa de sonido

Reproductor de CD

2 Micrófonos inalámbricos de solapa cableados

ESPACIO ESCÉNICO

Adaptable a cualquier tipo de espacio interior o exterior

FOTOGRAFÍAS



CONTRATACIÓN

Alfonso Enríquez
669 68 02 56

info@astracanadateatro.com
www.astracanadateatro.com
facebook.com/astracanadateatro