



e

EGERIA





EGERIA es un ensemble vocal femenino que va a demostrarte que la música medieval no es cosa del pasado. Con su trabajo, propone romper las barreras de un repertorio relegado al olvido y maltratado por la historia, y redescubrirlo para nuestro contexto contemporáneo.

EGERIA revela que la música medieval es mucho más de lo que habías imaginado: es un repertorio directamente vinculado con la esencia más fundamental del ser humano. Una música del todo poliédrica y holística que te hará conectar con lo celestial y lo terrenal, con lo espiritual y lo mundano, con lo visible y lo invisible. Con un lenguaje musical que te va a sorprender.

**Porque la música medieval está más viva que nunca
y EGERIA te invita a ser testigo de ello**



E

Con un trabajo especializado en el periodo del ***Ars Antiqua***, el grupo es el resultado de la iniciativa de Lucía Martín-Maestro Verbo y de Fabiana Sans Arcílagos, que crearon y diseñaron el proyecto con un objetivo claro: dignificar la música medieval haciéndola desde la base, del manuscrito al escenario, aportando una relectura del repertorio desde una mirada actual y teniendo en cuenta las necesidades del público del siglo XXI. Sus integrantes tienen una alta formación musical, recibida en centros de reconocido prestigio como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad Sorbonne de Paris, el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen o la Civica Scuola di Musica di Milano.



Desde su creación, el conjunto ha recibido las mejores críticas de los mayores especialistas en la materia, obteniendo en 2020, el galardón al **Mejor Grupo de Música Medieval** otorgado por la asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

En 2023, EGERIA ha resultado ganadora en la presente convocatoria de **Ibermúsicas**, lo que les permitirá desarrollar su proyecto en México a finales de año.

El ensamble ha ofrecido más de sesenta conciertos en los más prestigiosos festivales del panorama español, como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el FeMÀS (Sevilla), el FIAS (Madrid) o la SMADE (Estella), entre otros, siendo también programadas por el CNDM. EGERIA presenta su primer trabajo discográfico en febrero de 2023, cuyo programa *Imperatrix Agatha* ha sido estrenado en la Quincena Musical de San Sebastián.

A lo largo de su historia, el potencial del grupo ha sido ampliamente reconocido, obteniendo una residencia artística en la International Youth Artist Presentation (IYAP), con un concierto en el prestigioso festival Laus Polyphonie en AMUZ (Amberes, Bélgica), así como en MusaE (INAEM) y la Red de Juventudes Musicales de España.





Sus programas son toda una miscelánea de sonoridades y estilos perfectamente imbricados, con piezas cuidadosamente seleccionadas desde la coherencia, versatilidad y dinamismo. Además, cada repertorio está preparado para ser interpretado *a cappella* y con acompañamiento instrumental, siempre a favor de ofrecer la mejor versión del mismo según el contexto y el espacio.

Como homenaje a la aventurera que les da nombre, EGERIA plantea todos sus programas de concierto como cuadernos de viaje, en los que ponen en relieve el paisaje sonoro de la Europa medieval, ofreciendo una experiencia única e individual a cada oyente: la vivencia inigualable de descubrir un repertorio que pocas agrupaciones se atreven a abordar, de una manera honesta y cercana, basada siempre en el rigor de la investigación.



Imperatrix **AGATHA**





Imperatrix **AGATHA**



Procedente de una familia distinguida, de enorme riqueza y una deslumbrante belleza, Ágata poseía todo aquello que una joven de su condición podía desear. Sin embargo, su cualidad más destacable, la tenacidad, terminaría por costarle la vida. El senador Quintianus haría de ella el objeto de su deseo, pero al no conseguir el acceso que anhelaba a su cuerpo, castigaría a la joven enviándola al lupanar más famoso de Catania, regentado por Afrodisia, para forzarla cambiar de opinión. No obstante, ella mantendría la voluntad de conservar su virginidad, lo que la llevó a sufrir las más terribles torturas: la amputación de sus senos antes de ser quemada en las brasas. Su muerte desataría la ira divina, acompañada de un terremoto y la erupción del Etna, con cientos de víctimas a su paso.

La bravura y determinación de esta joven serían el detonante para convertirla en la patrona de todas las mujeres. Pero, el personaje de Santa Ágata, enlace entre lo religioso y lo profano, está lleno de misterio: se trata de una santa que, según la arraigada tradición folklórica medieval, se transfigura en gato, el animal del diablo por excelencia y que encarna la representación del mal en las culturas populares, de la que se dice que vive en un cementerio, y a la que se le considera heredera de la egipcia Isis.

Tal miscelánea de conceptos no es difícil de asimilar si tenemos en cuenta la compleja y riquísima historia de Sicilia, donde dejaron su impronta un sinnúmero de civilizaciones mediterráneas. Esta idiosincrasia, producto de la amalgama de culturas, se hace patente en los repertorios contenidos en el Tropario de Catania, manuscrito de comienzos del siglo XIII procedente de la Catedral de Santa Ágata y que integra la totalidad del programa, sobre el que desarrollamos polifonías propias, basadas en los tratados de contrapunto de la época.



[Monodías y polifonías sicilianas de los siglos XII y XIII]



REPERTORIO*

I. KYRIE. O pater excelse, f. 9v

Christi baptista, f. 64v
Eia clama, f. 61v
Laudes deo devotas, f. 58

II. GLORIA. Nulla qui laude, f. 17

Nunc Christi familia, f. 47
Ave Virgo singularis, f. 116
Regia diva, f. 41

III. SANCTUS. Laus Uranica, f. 95

Supernam armonicam, f. 77
Vitam petiit beatus Helyas, f. 85
Laurenti laureata, f. 72

IV. AGNUS DEI. O lucis splendor, f. 97

Crucifixum in carne, f. 118
Meliflua dans organa, f. 66

V. BENEDICAMUS DOMINO, f. 116

Eya fratres personemus, f. 74

Tropario de Catania

E-Mn 19421

*Programa sujeto a cambios

PLANTILLA FLEXIBLE (4-5 intérpretes) **Orgánico: cuatro intérpretes.**



OTROS PROGRAMAS



Una frase apócrifamente atribuida a San Agustín, dice "quien canta, ora dos veces". Esta aseveración, en realidad, nos revela la importancia de la música para expresar toda suerte de devoción humana. Así, el presente programa busca profundizar en las diferentes dimensiones e inquietudes que definen al hombre hispánico medieval, piadoso, guerrero y pecador, a través de las polifonías ibéricas más refinadas contenidas en los códices de Las Huelgas, Madrid y Calixtino.



Egeria, aventurera y escritora de ilimitada curiosidad, fue la primera mujer, de la que se tiene conocimiento, que realizó un largo viaje desde la Península Ibérica a los Santos Lugares. En un recorrido efectuado entre los años 381 y 384, recogió de forma minuciosa su travesía en la guía denominada *Itinerarium ad Loca Sancta*, considerado el primer libro de viajes de la historia, y el primer volumen español de autoría femenina. Como esta mujer excepcional, iniciaremos nuestro trayecto con destino Tierra Santa, atravesando el continente europeo en un periplo que va más allá de la ruta religiosa porque también implica un recorrido introspectivo a través de las diferentes dimensiones y emociones humanas, espirituales, éticas, emocionales y sociopolíticas como reflejo idiosincrático del hombre medieval.



El fenómeno de la peregrinación contribuyó de manera inequívoca al desarrollo y consolidación del mundo que hoy conocemos. Innumerables rutas cruzaban Europa a lo largo y ancho, aunque una de ellas tendría especial impronta en el motor evolutivo del continente: el Camino de Santiago.

Con una miscelánea de estilos y sonoridades, evocaremos el paisaje sonoro de estos caminos medievales, cosmopolitas y multiculturales, donde convivían y confluían toda suerte de culturas y nacionalidades que, sin duda, terminaron por consagrar la práctica de la peregrinación como uno de los hitos más importantes de todo el medievo.



info@egeriavoices.com



+34 658248051
+33 0766345547



Paris (France)